

THÉÂTRE  
LES TROIS  
ARCS

présente

# L'Amour incurable

Théâtre féérique pour adultes  
De Louis-Dominique Lavigne  
Mise en scène de Ghyslain Filion  
Avec Robert Lalonde, Étienne Pilon,  
Jean Turcotte, Sébastien Gauthier,  
Annie Berthiaume, Olyvia Labbé  
et Sarah Dagenais Hakim.



*Donnez pour une création théâtrale à faire rêver  
Un hymne à la vie et à l'amour  
Une féerie pour adultes*

*« Je veux jouer à un jeu grave.  
Plus grave que les cartes. Je vous  
donne un an pour trouver le plus  
petit chien possible. Celui qui  
m'apportera le plus petit chien aura  
mon héritage. La vie est si triste.  
Si on joue. À ce jeu. Je vivrai  
un peu plus longtemps. »*

*Extrait de L'Amour incurable*

# *L'Amour incurable*

*L'Amour incurable* est une invitation à se plonger dans un univers onirique, au-delà de la vraisemblance, où sont convoqués à la fois l'insolite, l'humour, la surprise, voire le surréalisme. Cette féerie pour adultes propose une vision moderne et percutante du monde. Ici, entre autres, une chatte parle, des mains n'ont plus de corps, un humain s'envole comme un oiseau et le vent est un dur guerrier. Le spectateur est donc convié à une grande fête de l'imaginaire, à la fois grave et drôle, délirante, mais porteuse de sens. En une langue à la fois poétique et concrète, *L'Amour incurable* sonde des thèmes aussi fondamentaux que ceux de l'amour, de la fratrie, du legs et de l'authenticité. Un véritable coup de poing au désespoir, un hymne à la vie et au pouvoir émancipateur de l'imaginaire où le jeu des comédiens, la puissance des mots, la lumière et l'environnement scénique et sonore contribueront à créer un réalisme enchanté qui vous émouvra intelligemment.

## *Qui sommes-nous?*

### *Le Théâtre Les Trois Arcs*

Un théâtre d'auteur, un théâtre de création, un théâtre poétique.

Le Théâtre Les Trois Arcs a essentiellement consacré son travail artistique à la création d'œuvres québécoises d'ici et maintenant. La compagnie, ainsi que son directeur général et artistique Ghyslain Filion, accorde une

très grande importance à l'écriture et à la parole d'un auteur; le point de départ de ses productions étant essentiellement l'écriture et l'univers d'un auteur avec lequel elle travaille pour créer l'œuvre théâtrale. Une attention particulière est portée à la direction d'acteurs afin qu'elle soit fondamentalement au service du texte. Une compagnie qui affectionne particulièrement le théâtre dit poétique ou métaphorique

Les trois principales productions de la compagnie, soit *L'ange et le corbeau* (deux nominations au gala des Masques de 1996), *Les nuits de la liberté* et *Toujours l'orage* ont fait en quelque sorte l'objet d'une trilogie dont le sujet fondamental était les questions essentielles qui lient l'art, la liberté et l'héritage à la communauté. Avec sa nouvelle production, la compagnie souhaite amorcer un nouveau cycle qui abordera le réalisme poétique. Dans cette optique de nouvelle orientation, elle s'est associée à un auteur contemporain québécois, Louis-Dominique Lavigne. Le Théâtre Les Trois Arcs croit à la force dramatique, poétique et humaniste de cet auteur et elle a le désir de communiquer son univers à un large public. C'est dans cet esprit que cette compagnie désire aborder sa nouvelle orientation, et ce, tout en continuant à explorer les fondements dont le principal est de proposer un théâtre humaniste et poétique.

## *Il était une fois...*

Un conte de fées pour adultes, inspiré d'une vieille légende du Saguenay, dans lequel un père et ses trois fils se confrontent, dans un grand jeu fantaisiste, mais aussi radical que celui de la vie et de la mort. Ici, une chatte parle, des mains n'ont plus de corps, un humain s'envole comme un oiseau et le vent est un dur guerrier. Mais l'amour finit par triompher des combats que livre le destin à ces drôles de personnages qui semblent venus d'on ne sait où, quelque part entre le rêve et la réalité.

### *L'auteur et le raconteur*



Louis-  
Dominique  
Lavigne

Louis-Dominique Lavigne est un auteur dramatique prolifique. Il a écrit, seul ou avec d'autres, plus d'une trentaine de pièces de théâtre, destinées aussi bien à la petite enfance et aux adolescents qu'au public adulte. Scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, il a participé à de nombreuses créations collectives et collaboré à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Sa pièce *Les petits orteils*, qui a été sélectionnée par l'Académie québécoise du théâtre comme finaliste dans la catégorie production jeune public de l'année 1998, obtient en 1992 le prix littéraire du gouverneur général du Canada.

En 1994, *Kobold!*, écrit avec Jean Debeffe, gagne deux des trois prix octroyés lors des Rencontres/Sélection à Huy (Belgique), le prix du ministre de la Culture (Éric Tomas) et le coup de cœur de la presse belge. Par ailleurs, il signe l'adaptation du conte des frères Grimm *L'histoire du petit tailleur*; ce conte musical produit par la SMCQ jeunesse mérite en 1998 le prix OPUS pour la production de l'année — catégorie jeune public, décerné par le Conseil québécois de la musique.



Ghyslain  
Filion

Le metteur en scène Ghyslain Filion œuvre dans le milieu théâtral depuis près de 25 ans en tant que comédien, metteur en scène et professeur. Il a signé la mise en scène de plusieurs productions théâtrales et dirigé plusieurs mises en lecture pour diverses compagnies de théâtre, organismes culturels ainsi que dans le cadre d'exercices pédagogiques. Il a mis en scène notamment *L'ange et le corbeau* de Francis Monmart (deux nominations au gala des Masques de 1996) et *Paradoxus* de Jocelyn Blanchard qui a été jouée près de 100 fois à travers le Québec et a été mise en nomination dans la catégorie Masques des enfants terribles lors de la treizième édition du gala des Masques. Depuis quinze ans, il est directeur artistique de l'Option-théâtre, école de théâtre professionnel du collègue Lionel-Groulx.

*Sans personnages,  
il n'y aurait pas d'histoire...*



*le père*  
**Robert  
Lalonde**

Professeur d'art dramatique, acteur et homme de scène, il se consacre également à l'adaptation de textes pour le théâtre et à l'écriture romanesque. Il s'est illustré dans plusieurs rôles à la télévision et au théâtre et a gagné plusieurs prix, d'interprétation et d'écriture, depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal.



*Jean*  
**Étienne  
Pilon**

Diplômé de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 2004, Étienne fait sa marque, que ce soit au théâtre ou à la télévision. Claude Poissant et Alice Ronfard l'ont dirigé sur les planches et, tout récemment, il se démarquait dans le rôle titre de *Bob* de René-Daniel Dubois, dans une mise en scène de René-Richard Cyr, au Théâtre d'Aujourd'hui. Au petit écran, il joue le rôle de Charles dans *La Promesse*.

*« Je veux jouer à un jeu grave. Plus grave que les cartes. Je vous donne un an pour trouver le plus petit chien possible. Celui qui m'apportera le plus petit chien aura mon héritage. La vie est si triste. Si on joue. À ce jeu. Je vivrai un peu plus longtemps. »*

Extrait de *L'Amour incurable*

*« Où sont les propriétaires? Je veux dire les gens. Vous n'êtes qu'un chat... Je veux savoir qui habite ce château. Voilà ce qui m'intrigue. Je ne vois personne à qui parler. Je veux dire je ne vois personne d'humain avec qui parler. D'accord il y a vous. Mais vous êtes une chatte. »*

Extrait de *L'Amour incurable*



*Chatte*  
**Annie  
Berthiaume**

Diplômée de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 1999, Annie a plus d'une corde à son arc. Elle joue, elle peint, elle danse, et le tout avec brio. Elle a remporté le prix de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour le rôle de Christine, dans la pièce *Mademoiselle Julie* de Strinberg, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens, et a été en nomination pour le Masque de la révélation à la Soirée des Masques 2002.

*« Je me suis réveillée. J'étais devenue  
une chatte. Depuis ce temps j'habite une  
maison avec des mains qui bougent toutes  
seules. Pour que je redeviens ce que  
j'étais, il est dit, qu'il faut qu'un héritier  
me coupe la tête et la queue. »*

Extrait de *L'Amour incurable*



*Jacques*  
**Sébastien  
Gauthier**

Diplômé de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 1997, Sébastien est à la fois interprète, metteur en scène et membre fondateur du Petit Théâtre Du Nord. Il a entre autre travaillé aux côtés de Serge Denoncourt, Benoît Vermeulen, Jean-Guy Legault, Martine Beaulne et Philippe Lambert. À la télévision, on a pu le voir dans *Les Invincibles II et III*, et en janvier 2010, il sera de la série *Ni plus ni moi*.

*« Avez-vous déjà vu un vent qui  
saigne. Moi je l'ai vu. Il avait le sang  
bleu. Un bleu blanchi par l'écume de la  
rage. Une rage d'océan en colère. Et puis  
il s'est calmé. Il m'a caressé. Comme une  
femme. »*

Extrait de *L'Amour incurable*



*Pierre*  
Jean  
Turcotte

Comédien et enseignant, c'est en 1985 que Jean termine sa formation en art dramatique à l'UQAM. Depuis, il s'est illustré dans plusieurs productions théâtrales, à la télévision dans le rôle de Johnny dans *Taxi 0-22* depuis 2006, et il a aussi travaillé comme danseur à l'occasion.



*Princesse*  
*Jacques*  
Sarah  
Dagenais-Hakim

Diplômée en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2009, Sarah est une artiste multidisciplinaire qui suscite déjà l'intérêt tant sur le plan du jeu que sur celui de la chanson. Elle s'illustre dans *RemYx*, la web-fiction diffusée par Radio-Canada, a été finaliste lors du prestigieux concours Ma première Place des Arts, est apparue dans plusieurs spectacles et a récemment collaboré avec *Les 7 doigts de la main*.

« C'est une bonne étoile. Une bonne étoile. Une étoile filante. Qui sait couvrir sur la terre et voler dans le ciel. C'est ce qui est arrivé. Je me suis envolé. Dans le ciel. Je venais d'apprendre en quelques secondes le secret bien gardé des oiseaux. »

Extrait de *L'Amour incurable*

Extrait de *L'Amour incurable*



*Princesse  
Pierre*

Olyvia  
Labbé

Diplômée du collège Lionel-Groulx en théâtre musical en 2009 et du cégep de Sainte-Foy en chant classique, Olyvia a remporté plusieurs prix en interprétation dans divers festivals de la chanson au Québec. Elle a participé à différents spectacles dont le projet *5 fois 5* au Théâtre Petit Champlain et le Congrès national des Jeunes Musicales du Canada. À l'été 2009, elle était de la distribution des *Misérables* au Capitole de Québec.

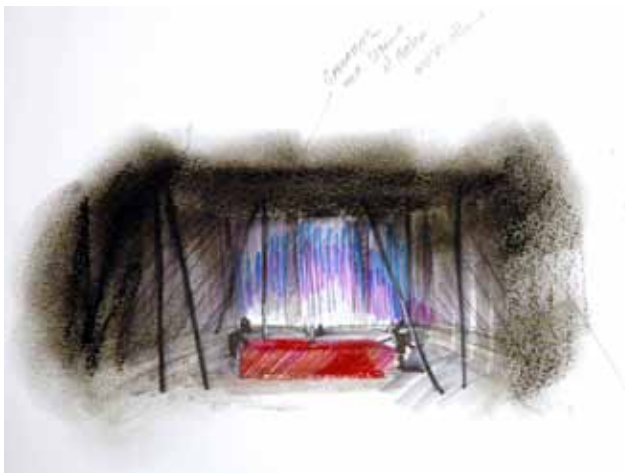
*« Je suis parfois une grenouille. Je veux  
être la maîtresse de tous les événements  
terrestres. Petits et grands... Je veux un  
destin dans mon lit d'eau stagnante. Un  
roi des quenouilles. Un poisson étalon.*

»

Extrait de *L'Amour incurable*

*Parce qu'il faut bien plus  
qu'un coup de baguette magique  
pour mettre tout ça en vie*

Mélange intergénérationnel où de jeunes artistes talentueuses telles que Valérie Deschênes et Fanny Breton-Yockell à la scénographie, Nancy Bussières aux éclairages et Julie Pelletier aux costumes travaillent avec des concepteurs chevronnés. Vincent Beaulne, à la musique, a réalisé la conception sonore de près de 25 productions théâtrales (Théâtre Le Quartier, Théâtre d'Aujourd'hui, La Licorne, Les gens d'en bas, La Veillée, etc.). Louis-Martin Charest, à la chorégraphie, est récipiendaire du Grand Prix excellence du gouvernement du Canada. Il a dansé, entre autres, pour l'Ottawa Ballet, Le Ballet national du Portugal, Les Grands Ballets canadiens de Montréal, O Vertigo danse et Montréal Danse. En 2005, il établit sa compagnie LIBERAMÆ pour se consacrer à la création et à l'interprétation de nouvelles œuvres. Finalement, Jean Gervais, qui, avec ses lumières, a réalisé 182 conceptions d'éclairage en danse et en théâtre, notamment auprès des chorégraphes Bédard, Lock et Perreault, agit à titre de conseiller.



*En vous joignant à nous, toutes ces personnes verront que vous avez cru en notre histoire...*

1300 personnes qui liront le programme à Espace Libre;

Les centaines de yeux qui verront notre affiche;

3000 personnes qui auront notre flyer entre les mains;

Tous les curieux qui visiteront notre site Web;

Les plus que 3000 personnes qui recevront notre communiqué.

## *Vous voulez devenir notre bonne fée marraine?*

### *Un peu : Abracadabra*

Carte d'affaire dans notre programme et notre site web ainsi qu'une paire de billets pour notre soirée-bénéfice du mardi 2 février.

*150\$*

### *Beaucoup : La poudre de perlimpinpin*

Une demi-page de publicité dans notre programme et notre site web ainsi qu'une paire de billets pour notre soirée-bénéfice du mardi 2 février.

*300\$*

### *Passionnément : La formule magique*

Une page de publicité dans notre programme et notre site web ainsi que quatre billets pour notre soirée-bénéfice du mardi 2 février.

*500\$*

### *À la folie : Le génie de la lampe*

Partenaire associé dans notre publicité : programme, flyers, site Web ainsi que six billets pour notre soirée-bénéfice du mardi 2 février.

*1 000\$*

## *À qui vous adresser?*

Théâtre Les Trois Arcs

Joëlle Paré-Beaulieu, responsable de la promotion

[theatrelestroisarc@yahoo.ca](mailto:theatrelestroisarc@yahoo.ca)

(514) 272-5048

# *L'Amour incurable*

sera présentée À Espace Libre, 1945, rue Fullum, du 28 janvier au 13 février 2010. Du jeudi 28 janvier au samedi 13 février à 20h, sauf le jeudi 4 février à 19h et le vendredi 5 février à 18h30.

« Nous voilà arrivés au commencement.  
Y en a qui arrivent à la fin.  
À leurs fins.  
Nous on arrive au commencement.  
Au commencement de quelque chose.  
De quelque chose qui commence.  
Non? »

Extrait de *L'Amour incurable*

[www.amourincurable.ca](http://www.amourincurable.ca)