

THÉÂTRE
LES TROIS
ARCS

présente

L'Amour incurable

Théâtre féerique pour adultes
De Louis-Dominique Lavigne
Mise en scène de Ghyslain Filion
Avec Robert Lalonde, Étienne Pilon,
Jean Turcotte, Sébastien Gauthier,
Annie Berthiaume, Olyvia Labbé
et Sarah Dagenais Hakim.



*Donnez pour une création théâtrale à faire rêver
Un hymne à la vie et à l'amour
Une féerie pour adultes*

*« Je veux jouer à un jeu grave.
Plus grave que les cartes. Je vous
donne un an pour trouver le plus
petit chien possible. Celui qui
m'apportera le plus petit chien aura
mon héritage. La vie est si triste.
Si on joue. À ce jeu. Je vivrai
un peu plus longtemps. »*

Extrait de L'Amour incurable

L'Amour incurable

L'Amour incurable est une invitation à se plonger dans un univers onirique, au-delà de la vraisemblance, où sont convoqués à la fois l'insolite, l'humour, la surprise, voire le surréalisme. Cette féerie pour adultes propose une vision moderne et percutante du monde. Ici, entre autres, une chatte parle, des mains n'ont plus de corps, un humain s'envole comme un oiseau et le vent est un dur guerrier. Le spectateur est donc convié à une grande fête de l'imaginaire, à la fois grave et drôle, délirante, mais porteuse de sens. En une langue à la fois poétique et concrète, *L'Amour incurable* sonde des thèmes aussi fondamentaux que ceux de l'amour, de la fratrie, du legs et de l'authenticité. Un véritable coup de poing au désespoir, un hymne à la vie et au pouvoir émancipateur de l'imaginaire où le jeu des comédiens, la puissance des mots, la lumière et l'environnement scénique et sonore contribueront à créer un réalisme enchanté qui vous émouvra intelligemment.

Qui sommes-nous?

Le Théâtre Les Trois Arcs

Un théâtre d'auteur, un théâtre de création, un théâtre poétique.

Le Théâtre Les Trois Arcs a essentiellement consacré son travail artistique à la création d'œuvres québécoises d'ici et maintenant. La compagnie, ainsi que son directeur général et artistique Ghyslain Filion, accorde une

très grande importance à l'écriture et à la parole d'un auteur; le point de départ de ses productions étant essentiellement l'écriture et l'univers d'un auteur avec lequel elle travaille pour créer l'œuvre théâtrale. Une attention particulière est portée à la direction d'acteurs afin qu'elle soit fondamentalement au service du texte. Une compagnie qui affectionne particulièrement le théâtre dit poétique ou métaphorique

Les trois principales productions de la compagnie, soit *L'ange et le corbeau* (deux nominations au gala des Masques de 1996), *Les nuits de la liberté* et *Toujours l'orage* ont fait en quelque sorte l'objet d'une trilogie dont le sujet fondamental était les questions essentielles qui lient l'art, la liberté et l'héritage à la communauté. Avec sa nouvelle production, la compagnie souhaite amorcer un nouveau cycle qui abordera le réalisme poétique. Dans cette optique de nouvelle orientation, elle s'est associée à un auteur contemporain québécois, Louis-Dominique Lavigne. Le Théâtre Les Trois Arcs croit à la force dramatique, poétique et humaniste de cet auteur et elle a le désir de communiquer son univers à un large public. C'est dans cet esprit que cette compagnie désire aborder sa nouvelle orientation, et ce, tout en continuant à explorer les fondements dont le principal est de proposer un théâtre humaniste et poétique.

Il était une fois...

Un conte de fées pour adultes, inspiré d'une vieille légende du Saguenay, dans lequel un père et ses trois fils se confrontent, dans un grand jeu fantaisiste, mais aussi radical que celui de la vie et de la mort. Ici, une chatte parle, des mains n'ont plus de corps, un humain s'envole comme un oiseau et le vent est un dur guerrier. Mais l'amour finit par triompher des combats que livre le destin à ces drôles de personnages qui semblent venus d'on ne sait où, quelque part entre le rêve et la réalité.

L'auteur et le raconteur



Louis-
Dominique
Lavigne

Louis-Dominique Lavigne est un auteur dramatique prolifique. Il a écrit, seul ou avec d'autres, plus d'une trentaine de pièces de théâtre, destinées aussi bien à la petite enfance et aux adolescents qu'au public adulte. Scénariste, metteur en scène, animateur et comédien, il a participé à de nombreuses créations collectives et collaboré à plusieurs séries télévisées pour l'enfance et la jeunesse. Sa pièce *Les petits orteils*, qui a été sélectionnée par l'Académie québécoise du théâtre comme finaliste dans la catégorie production jeune public de l'année 1998, obtient en 1992 le prix littéraire du gouverneur général du Canada.

En 1994, *Kobold!*, écrit avec Jean Debeffe, gagne deux des trois prix octroyés lors des Rencontres/Sélection à Huy (Belgique), le prix du ministre de la Culture (Éric Tomas) et le coup de cœur de la presse belge. Par ailleurs, il signe l'adaptation du conte des frères Grimm *L'histoire du petit tailleur*; ce conte musical produit par la SMCQ jeunesse mérite en 1998 le prix OPUS pour la production de l'année — catégorie jeune public, décerné par le Conseil québécois de la musique.



Ghyslain
Filion

Le metteur en scène Ghyslain Filion œuvre dans le milieu théâtral depuis près de 25 ans en tant que comédien, metteur en scène et professeur. Il a signé la mise en scène de plusieurs productions théâtrales et dirigé plusieurs mises en lecture pour diverses compagnies de théâtre, organismes culturels ainsi que dans le cadre d'exercices pédagogiques. Il a mis en scène notamment *L'ange et le corbeau* de Francis Monmart (deux nominations au gala des Masques de 1996) et *Paradoxus* de Jocelyn Blanchard qui a été jouée près de 100 fois à travers le Québec et a été mise en nomination dans la catégorie Masques des enfants terribles lors de la treizième édition du gala des Masques. Depuis quinze ans, il est directeur artistique de l'Option-théâtre, école de théâtre professionnel du collègue Lionel-Groulx.

*Sans personnages,
il n'y aurait pas d'histoire...*



le père
**Robert
Lalonde**

Professeur d'art dramatique, acteur et homme de scène, il se consacre également à l'adaptation de textes pour le théâtre et à l'écriture romanesque. Il s'est illustré dans plusieurs rôles à la télévision et au théâtre et a gagné plusieurs prix, d'interprétation et d'écriture, depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal.



Jean
**Étienne
Pilon**

Diplômé de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 2004, Étienne fait sa marque, que ce soit au théâtre ou à la télévision. Claude Poissant et Alice Ronfard l'ont dirigé sur les planches et, tout récemment, il se démarquait dans le rôle titre de *Bob* de René-Daniel Dubois, dans une mise en scène de René-Richard Cyr, au Théâtre d'Aujourd'hui. Au petit écran, il joue le rôle de Charles dans *La Promesse*.

« Je veux jouer à un jeu grave. Plus grave que les cartes. Je vous donne un an pour trouver le plus petit chien possible. Celui qui m'apportera le plus petit chien aura mon héritage. La vie est si triste. Si on joue. À ce jeu. Je vivrai un peu plus longtemps. »

Extrait de *L'Amour incurable*

« Où sont les propriétaires? Je veux dire les gens. Vous n'êtes qu'un chat... Je veux savoir qui habite ce château. Voilà ce qui m'intrigue. Je ne vois personne à qui parler. Je veux dire je ne vois personne d'humain avec qui parler. D'accord il y a vous. Mais vous êtes une chatte. »

Extrait de *L'Amour incurable*



Chatte
**Annie
Berthiaume**

Diplômée de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 1999, Annie a plus d'une corde à son arc. Elle joue, elle peint, elle danse, et le tout avec brio. Elle a remporté le prix de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien pour le rôle de Christine, dans la pièce *Mademoiselle Julie* de Strinberg, dans une mise en scène de Brigitte Haentjens, et a été en nomination pour le Masque de la révélation à la Soirée des Masques 2002.

*« Je me suis réveillée. J'étais devenue
une chatte. Depuis ce temps j'habite une
maison avec des mains qui bougent toutes
seules. Pour que je redevienne ce que
j'étais, il est dit, qu'il faut qu'un héritier
me coupe la tête et la queue. »*

Extrait de *L'Amour incurable*



Jacques
**Sébastien
Gauthier**

Diplômé de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 1997, Sébastien est à la fois interprète, metteur en scène et membre fondateur du Petit Théâtre Du Nord. Il a entre autre travaillé aux côtés de Serge Denoncourt, Benoît Vermeulen, Jean-Guy Legault, Martine Beaulne et Philippe Lambert. À la télévision, on a pu le voir dans *Les Invincibles II et III*, et en janvier 2010, il sera de la série *Ni plus ni moi*.

*« Avez-vous déjà vu un vent qui
saigne. Moi je l'ai vu. Il avait le sang
bleu. Un bleu blanchi par l'écume de la
rage. Une rage d'océan en colère. Et puis
il s'est calmé. Il m'a caressé. Comme une
femme. »*

Extrait de *L'Amour incurable*



Pierre
Jean
Turcotte

Comédien et enseignant, c'est en 1985 que Jean termine sa formation en art dramatique à l'UQAM. Depuis, il s'est illustré dans plusieurs productions théâtrales, à la télévision dans le rôle de Johnny dans *Taxi 0-22* depuis 2006, et il a aussi travaillé comme danseur à l'occasion.



Princesse
Jacques
Sarah
Dagenais-Hakim

Diplômée en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2009, Sarah est une artiste multidisciplinaire qui suscite déjà l'intérêt tant sur le plan du jeu que sur celui de la chanson. Elle s'illustre dans *RemYx*, la web-fiction diffusée par Radio-Canada, a été finaliste lors du prestigieux concours Ma première Place des Arts, est apparue dans plusieurs spectacles et a récemment collaboré avec *Les 7 doigts de la main*.

« C'est une bonne étoile. Une bonne étoile. Une étoile filante. Qui sait couvrir sur la terre et voler dans le ciel. C'est ce qui est arrivé. Je me suis envolé. Dans le ciel. Je venais d'apprendre en quelques secondes le secret bien gardé des oiseaux. »

Extrait de *L'Amour incurable*

Extrait de *L'Amour incurable*



*Princesse
Pierre*

Olyvia
Labbé

Diplômée du collège Lionel-Groulx en théâtre musical en 2009 et du cégep de Sainte-Foy en chant classique, Olyvia a remporté plusieurs prix en interprétation dans divers festivals de la chanson au Québec. Elle a participé à différents spectacles dont le projet *5 fois 5* au Théâtre Petit Champlain et le Congrès national des Jeunesses Musicales du Canada. À l'été 2009, elle était de la distribution des *Misérables* au Capitole de Québec.

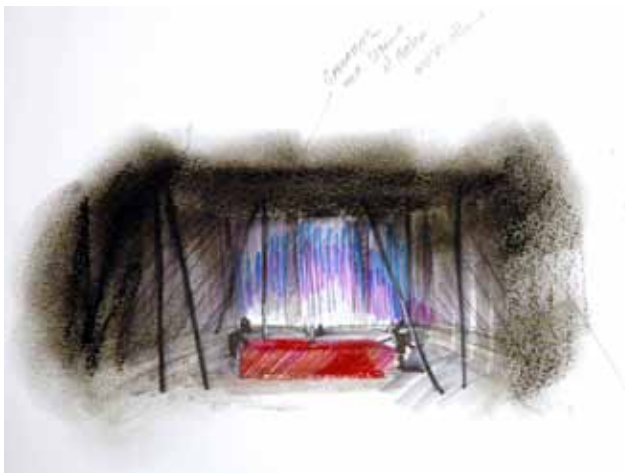
*« Je suis parfois une grenouille. Je veux
être la maîtresse de tous les événements
terrestres. Petits et grands... Je veux un
destin dans mon lit d'eau stagnante. Un
roi des quenouilles. Un poisson étalon.*

»

Extrait de *L'Amour incurable*

*Parce qu'il faut bien plus
qu'un coup de baguette magique
pour mettre tout ça en vie*

Mélange intergénérationnel où de jeunes artistes talentueuses telles que Valérie Deschênes et Fanny Breton-Yockell à la scénographie, Nancy Bussières aux éclairages et Julie Pelletier aux costumes travaillent avec des concepteurs chevronnés. Vincent Beaulne, à la musique, a réalisé la conception sonore de près de 25 productions théâtrales (Théâtre Le Quartier, Théâtre d'Aujourd'hui, La Licorne, Les gens d'en bas, La Veillée, etc.). Louis-Martin Charest, à la chorégraphie, est récipiendaire du Grand Prix excellence du gouvernement du Canada. Il a dansé, entre autres, pour l'Ottawa Ballet, Le Ballet national du Portugal, Les Grands Ballets canadiens de Montréal, O Vertigo danse et Montréal Danse. En 2005, il établit sa compagnie LIBERAMÆ pour se consacrer à la création et à l'interprétation de nouvelles œuvres. Finalement, Jean Gervais, qui, avec ses lumières, a réalisé 182 conceptions d'éclairage en danse et en théâtre, notamment auprès des chorégraphes Bédard, Lock et Perreault, agit à titre de conseiller.



En vous joignant à nous, toutes ces personnes verront que vous avez cru en notre histoire...

1300 personnes qui liront le programme à Espace Libre;

Les centaines de yeux qui verront notre affiche;

3000 personnes qui auront notre flyer entre les mains;

Tous les curieux qui visiteront notre site Web;

Les plus que 3000 personnes qui recevront notre communiqué.

Pour vous donner une idée des sous impliqués dans L'Amour incurable.

Recettes

Vente de billets
10,000

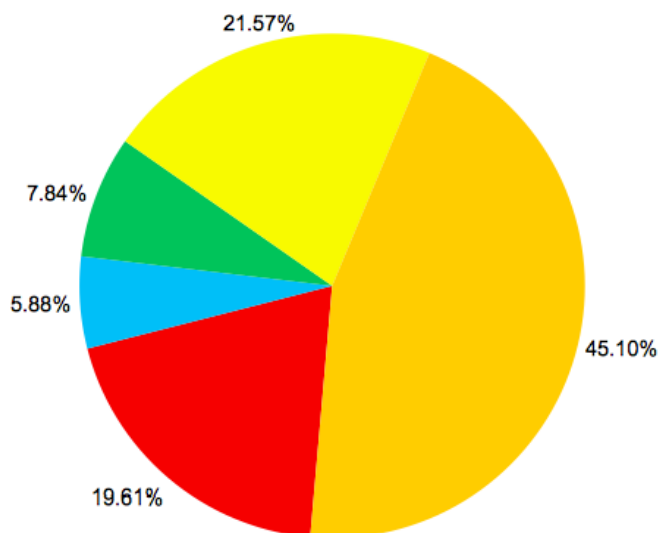
Collecte de fonds, soirée bénéfice
3,000

Vente d'espaces publicitaires
4,000

Mise de fonds du Théâtre Les Trois Arcs
11,000

Conseil des Arts du Québec
23,000

TOTAL
51,000

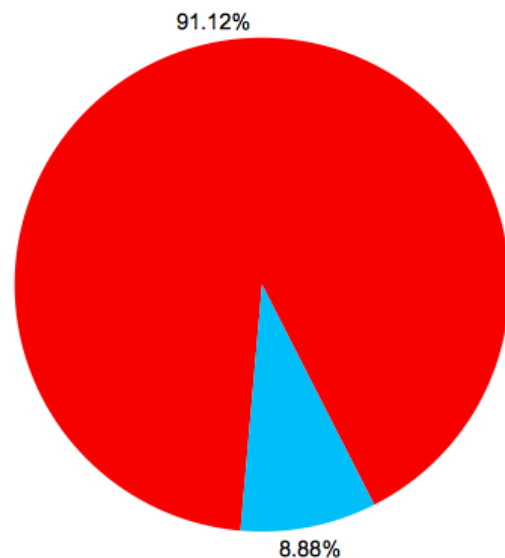


Déboursés

Coût de production
43,093

Promotion et administration
4,200

TOTAL
47,293



Vous voulez devenir notre bonne fée marraine?

Partenaire principal : 3000\$ et plus

En devenant notre partenaire principal, vous jouerez un rôle important lors de notre soirée bénéfice. Dix billets de faveur vous seront offerts et un moment vous sera réservé pour que vous puissiez vous exprimer, en présentant votre compagnie et en signifiant les raisons de votre intérêt pour le Théâtre Les Trois Arcs. Une belle fenêtre pour vous!

À qui vous adresser?

Le Théâtre Les Trois Arcs
Joëlle Paré-Beaulieu, responsable de la promotion
theatrelestroisarcs@yahoo.ca
(514) 272-5048

L'équipe des Trois Arcs

Ghyslain Filion, président
Jean Gervais, administrateur
Luc Morissette, administrateur
Sébastien Paccioni, administrateur
Clément Cazalais, secrétaire
Pierre Lemay, trésorier

Quelques critiques de nos productions antérieures

Toujours l'orage *D' Enzo Cormann*

« La pièce ne doit rester inédite ici (...) C'est un bijou ! Même en lecture, j'ai été parfaitement, mais alors parfaitement satisfaite (...) Pour Luc Morissette, c'est un rôle sur mesure pour lui. Si cette pièce est montée au théâtre, ça va être le rôle de sa vie. Ça va être formidable. »

[La première chaîne de Radio-Canada](#)

« Sous la direction de Ghyslain Filion, Luc Morissette et Bruno Marcil (tous deux très bons) sont devenus un ancien comédien viennois et un jeune metteur en scène qui s'affrontent le temps d'une tempête. (...) cette mystérieuse chose qu'est le théâtre s'est une fois de plus matérialisée sous nos yeux (...) »

[La presse](#)

*L'ange et le corbeau** *De Francis Monmart*

« Deux comédiens magnifiques interprètent avec justesse et force les figures de Vincent Van Gogh et de Marguerite Gachet au dernier jour de la vie du peintre. »

[LE DEVOIR](#)

« Cette production est une véritable petite perle (...) Un spectacle qui nous suit de façon lancinante. »

[VOIR](#)

« Le théâtre des Trois Arcs a créé là un spectacle dense et lumineux... dont la portée dépasse la simple évocation biographique pour rejoindre l'allégorie. »

[LE SOLEIL](#)

« ...un petit bijou de sensibilité, de justesse dans l'émotion et l'intelligence dans le propos (...) une mise en scène sobre et efficace, misant d'abord et avant tout sur la beauté fragile, la dimension poétique et humaine de ces deux personnages. »

[Jeu](#)

* Deux mises en nomination au Gala des Masques de 1996 :

[Luc Morissette : Mise en nomination pour l'interprétation masculine](#)

[Francis Monmart : Mise en nomination pour le meilleur texte original](#)

Quelques critiques de nos productions antérieures

Les nuits de la liberté De François Monmart

« ...cette histoire d'amour est intense, émouvante et nous fait découvrir un Camus profondément humain (...) cette pièce nous donne le goût de relire Camus... »

MONTRÉAL SRC-FM

« ...on est témoin, de la naissance de cet amour et cette passion jusqu'à la toute fin et on embarque sans problème. Allez voir la pièce. »

OTTAWA CBOF-FM

« Un beau moment théâtral (...) le metteur en scène a su diriger ses acteurs sur la voie de la sensualité, les amenant à dire avec leur corps ce désir qu'ils n'osent exprimer. »

NORD-INFO

Les intermèdes De Cervantes

« Du théâtre pur, consistant, riche à souhait, qu'on nous a servi dans un grand déploiement d'énergie... Les Intermèdes constituent un spectacle délicieusement amusant... »

NORD-INFO

« (...) un spectacle pas comme les autres (...) une mise en scène imaginative et rythmée. L'énergie contagieuse et le jeu archi-physique et très chorégraphié servent bien ces histoires de désirs débordants et de bienséance nouveau genre. »

LE DROIT

L'Amour incurable

sera présentée À Espace Libre, 1945, rue Fullum, du 28 janvier au 13 février 2010. Du jeudi 28 janvier au samedi 13 février à 20h, sauf le jeudi 4 février à 19h et le vendredi 5 février à 18h30.

« Nous voilà arrivés au commencement.
Y en a qui arrivent à la fin.
À leurs fins.
Nous on arrive au commencement.
Au commencement de quelque chose.
De quelque chose qui commence.
Non? »

Extrait de *L'Amour incurable*

www.amourincurable.ca